

Lavandier Jean-Raphaël

Soumis par Administrator
19-02-2009

Chef de chœur, barytonAprès sa licence de Musicologie à Grenoble en 1997, il se consacre au travail de la voix sur les conseils de Francine Bessac (Chef du chœur A Cœlur Joie de Grenoble et intervenante à la Faculté de Musicologie), d'abord au CNR de Lyon puis au CRR de Chambéry Pays de Savoie où il obtient son DEM de chant dans la classe de Louis Mathieu en 2002 ; Il se perfectionne ensuite avec la soprano Anne-Marie Lyonnaz et le baryton Thibault Gérentet. Il enseigne ensuite le Chant jusqu'à la rentrée de septembre 2008 dans différentes écoles associatives de Savoie puis au sein du Conservatoire Municipal de Musique d'Aix-les-Bains. A cette date, il cesse toute activité d'enseignement pour se consacrer uniquement à ses activités artistiques : Il dirige l'Ensemble Vocal d'Aix-les-Bains, le chœur du Festival « Aix' Opérettes » et le "Chœur Départemental" de Savoie (Fédération Musicale de Savoie) et assure des prestations en tant que Baryton solo pour différents chœurs de la région Rhône-Alpes, notamment les « Chœurs et Orchestre XIX » à Lyon, « Symphonia » à St Etienne, les « Solistes de Haute-Savoie » (CG 74), les concerts de musique sacrée « La pause Bach » (Saint Chapelle de Chambéry), la compagnie « Opus à Voix » (P.L Maire) et le Quatuor Chambérien Almafedel. En 2009 il obtient son DEM de Direction de Chœur au CRR de Chambéry Pays de Savoie dans la classe de Pierre-Line Maire, fait partie des renforts professionnels des chœurs de la Haute Ecole de Musique de Genève placés sous la direction de Celso Antunes et intègre le Chœur de l'Opéra de Lausanne sous la direction de Véronique Carrot. Grâce à une technique solide, il aborde en récital bon nombre de rôles du répertoire lyrique de l'Opéra aussi bien que de l'Oratorio, qu'il soit baroque, romantique ou plus proche de nous. Il affectionne tout particulièrement Rossini, Donizetti, Verdi, Gounod, Bizet pour n'en citer que quelques uns et voue une attention toute particulière à Bach pour la rigueur et l'exigence de la technique vocale qu'il nécessite. Régulièrement invité par les chefs de formations chorales locales ou régionales, il assure aussi des interventions de formation vocale pour les chœurs de Savoie comme fervent défenseur de la pratique vocale amateur de qualité. Il est régulièrement épaulé par la pianiste-accompagnatrice Héléne Chapeaux.