

Fabrice Maitre

Soumis par Webmaster
14-06-2009

Après une solide formation musicale en obtenant plusieurs Diplômes d'Etudes Musicales et prix de conservatoire (piano, analyse, écriture, chant et musique de chambre), Fabrice MAITRE perfectionne ses études de chant et se consacre à l'art Lyrique. Il obtint le premier prix degré excellence du concours de musique et d'art dramatique Leopold Bellan à PARIS, puis il est admis au Centre de Musique Baroque de VERSAILLES et se produit régulièrement à la Chapelle Royale du château de VERSAILLES lors des « jeudis musicaux », ainsi que dans les concerts organisés par le centre de en France et à l'étranger.

A l'opéra il interprète les rôles du comte Almaviva dans le Barbier de Séville de ROSSINI, Peppe dans Rita de DONIZETTI, Titus dans La Clémence de Titus de MOZART, Don Ottavio dans Don Giovanni de MOZART, Théière, Petit vieillard, et La rainette dans L'enfant et les sortilèges de RAVEL. A l'opérette il est chez OFFENBACH : Barbe Bleue dans Barbe Bleue, Gustave dans Pomme d'Api, Larfaillou dans le Savetier et le financier, Guillot dans Le mariage aux Lanternes, mais aussi Gaston dans Les p'tites Michu de MESSAGER, le rôle du récitant dans la création d'opéra-contes la Nixe de l'Etang de Philippe Mazé.

Doté d'une voix souple et agile, d'un timbre subtil et émouvant, il donne de nombreux récitals et est souvent sollicité dans l'oratorio. Il a notamment interprété La petite messe solennelle de ROSSINI (en direct de la Radio Flamande), la Passion de CALDARA (Festival de la Chaise Dieu - Dir Antonio Florio), Carmina Burana de ORFF, Le Messie de HAENDEL, le Stabat Mater de SCHUBERT, Paulus de MENDELSSOHN, Nisi Dominus de HAENDEL, Israël en Egypte de HAENDEL, Beatus Vir de VIVALDI, la 9ème Symphonie de BEETHOVEN, le Requiem et La messe du couronnement de MOZART, Le roi David de HONNEGER, la Messe Ste Cécile de GOUNOD, la Petite Messe solennelle de ROSSINI, la Messa di Gloria de PUCCINI...

Gratifié d'une formation musicale et vocale très complète il étudie la direction de chœur et obtint le DIPLOME D'ETAT de direction d'ensembles vocaux. Il dirige le chœur de Billom Le Kiosque des chants, fonde le groupe de Gospel Amazing Singers qui se produit régulièrement dans tout l'hexagone, l'ensemble Da Camera consacré à la musique baroque, et l'ensemble vocal Viva Voce.

Il se consacre également à la pédagogie du chant et obtint le DIPLOME D'ETAT de technique vocale.