

## Duclos Jean-Pierre

Soumis par Webmaster  
19-01-2011

Après le Conservatoire de la Rochelle et une belle expérience en Oratorio, sa formation pluridisciplinaire à Paris (chant, art dramatique, modern&rsquo;jazz, piano), un 1er prix Inter-Conservatoires d&rsquo;Art Lyrique ainsi qu&rsquo;au Concours International Offenbach à Paris (chant et comédie), quelques années au théâtre de la Chamade où il côtoie Pinter, Chekhov, Molière, Faasbinder, entre autres, le plongent rapidement dans le circuit professionnel. Ses facultés d&rsquo;adaptation lui permettent d&rsquo;aborder pratiquement tous les styles du répertoire lyrique et théâtral, dans les emplois fantaisistes, dramatiques ou de composition. Du Petit Conservatoire de Mireille à J. Savary et R. Manuel, son parcours de musi-comédien est ponctué de nombreuses interprétations en France et hors frontières. Divers festivals dont Carpentras et surtout Avignon lui permettent de privilégier la création théâtrale d&rsquo;auteurs dramatiques contemporains vivants : Petit A et Petit B de Marcel Moratal, (plus de 400 représentations), La Passion Richelieu, Homme Inutile de Isabelle Bournat, Esot&rsquo;rik Satie (prix du off, nuits blanches de St Pétersbourg),&hellip;Après Feydeau, Camus, il joue dans « Les sorcières de Salem » au studio de la Comédie Française, « Mme Sans Gêne », « Assassins Associés », « Hibernatus », « le Malade Imaginaire », « I&rsquo;Avare », etc&hellip; ainsi que dans de nombreux ouvrages lyriques. Sans oublier la mise en scène de « Genousie », d&rsquo;une farce historique burlesque « La grosse bombarde », « La poudre aux yeux », « Huit femmes », « Les Temps difficiles », « Arsenic et Vieilles dentelles »... Cette saison il se produira avec ATL Productions dans « L&rsquo;auberge du Cheval Blanc », « La Vie parisienne », « Mexico », « Le Pays du Sourire », « La Route Fleurie », « La fille de Madame Angot »&hellip; Outre le coaching en Art Dramatique, le Cabaret en région Bourgogne, il a en projet un grand classique du répertoire, la mise en scène d&rsquo;une pièce traduite du Catalan, Malaise, « Pour le plaisir ! », un spectacle Jazz, ainsi que la création d&rsquo;un monologue d&rsquo;I. Bournat à I&rsquo;humour noir dévastateur « L&rsquo;Espérance de Vie »&hellip;.