

Géa Caroline

Soumis par Administrator
20-02-2009

Parlant 4 langues, Caroline, après un cursus littéraire, a étudié le chant tout d'abord au Conservatoire de Musique de Grenoble (classe d'Angèle Garabedjan) puis elle entre au Conservatoire National de Région de Marseille (chant : Tibère Raffali, art lyrique : Jean-Marie Sevolker). Elle obtient ses premiers prix d'art lyrique et de chant en 2001 ainsi qu'un premier prix au concours "Enfants du Monde" à Marseille. Elle est lauréate du prix du Jeune Espoir 2001 du concours de chant de Marmande et a reçu le diplôme d'or attribué par le Grand Prix de Rome. En mai 2003 elle obtient le prix du public et le prix de l'Anao du concours d'opérette de Marseille. Depuis 2001, sa jeune carrière a conduit à Marseille, Bordeaux, Avignon, Toulon, Grenoble (elle interpréta avec brio en 2004 la gantière de « La Vie Parisienne ») et aux festivals d'été de Lamalou et Aix-les-Bains. En tant que danseuse de flamenco, elle participe également au spectacle Manuel de Falla (La Vida Breve) à l'Opéra de Marseille. Ses principaux rôles sont dans le domaine de l'opérette : La Vie Parisienne, La Grande Duchesse de Gerolstein, La Veuve Joyeuse, Les Mousquetaires au Couvent, La Mascotte, La Belle Hélène, Les Cloches de Corneville, Les Saltimbanques, A la Jamaïque, Quatre Jours à Paris, Monsieur Choufleuri et Un de la Canebière, entre autres... Son répertoire s'étend également à l'opéra avec Carmen, Lakmé, Tosca ainsi qu'à la musique sacrée (nombreux concerts avec des œuvres de Bach, Vivaldi, Pergolèse, Mozart). Elle se produit notamment au Théâtre de l'Odéon à Marseille dans Un chapeau de paille d'Italie, Monsieur de la Palisse, La Petite Mariée, Le Grand Mogol et La Poupée.

A Aix-les-Bains, elle fût une très jolie Suzanne dans « Les Saltimbanques » en 2004.

En 2005, elle joua le rôle titre de Florecita aux côtés de Marc Laho dans « Le Prince de Madrid ».

En 2007, elle se produisit dans le rôle de Violetta dans l'opérette de Vincent Scotto « Violettes Impériales ».