Bonfiglio Guy

Soumis par Administrator
26-02-2009

Après des études musicales à Nice avec José Plaza, GUY BONFIGLIO entre au Conservatoire National de Région d’Orléans où il obtient un Premier Prix de Chant. Parallèlement il suit les cours d’art lyrique de Jean Giraudeau au Conservatoire de Toulon. Il est lauréat des Concours Internationaux de Trévise, et de Marmande, puis se perfectionne avec Gian Franco Brizio en Italie.
Il fait ses débuts en scène en 1993, dans le rôle de Sharpless (Madame Butterfly) à Orléans.
Dès lors, GUY BONFIGLIO est très régulièrement engagé à l’Opéra de Toulon, puis sur les scènes des opéras de Marseille, Lille, Nancy, Rennes, St Etienne, Caen et Besançon. A l’étranger au Festival de Macao une Traviata dirigée par Paolo Olmi, à l’Opéra de Hong-Kong ou il chante le rôle d’Abimelech dans Samson et Dalila dirigé par Patrick Fournillier, au Grand Théâtre de Genève ou il a participé à une nouvelle production des Contes d’Hoffmann mis en scène par Olivier Py avec José Van Dam ainsi que dans La Maison des Morts de Leos Janacek mis en scène de Pierre Strosser.A Monaco il a interprété le rôle de Germont (La Traviata) et Bartolo (Le Barbier de Séville). On lui doit aussi de nombreux récitals de mélodies Françaises, notamment au festival de Printemps de Bratislava en Slovaquie.Cette saison, il a fait ses débuts à la Fenice de Venise dans un programme Francis Poulenc.
A son actif des rôles tels que Schaunard (La Bohème), Dancaïre (Carmen), Ford (Falstaff), Germont (La Traviata), Johann (Werther), Bartolo (Il Barbiere di Siviglia), Ping (Turandot), Harlekin (Ariane à Naxos). Ainsi que de nombreux rôles d’Opérette, genre qu’il affectionne tout particulièrement, Gondremark (La vie Parisienne) Boum (La grande Duchesse) Le Vice Roi (La Perichole).Ses projets incluent entre autres, Mathieu (Andrea Chénier), le Bailli (Werther) et Capulet (Romeo et Juliette) à Hong Kong dirigé par Alain Lombard, Michonnet (Adrienne Lecouvreur) de Cilea. La saison prochaine il fera ses débuts à l’Opéra de Nice dans Rigoletto dirigé par Marco Guidarini, ainsi que plusieurs récitals de mélodies Françaises.