

Sempere Mathieu

Soumis par Administrator
03-03-2012

Premier prix de chant du conservatoire de Paris et titulaire d'une Maîtrise de Musicologie de la Sorbonne, il se produit dans des lieux prestigieux à travers l'Europe.

L'Opéra du Rhin, la Halle aux grains, les théâtres nationaux l'ont invité pour interpréter les rôles aussi bien d'opéra que d'opérette :

La Traviata de G. Verdi, Carmen de G. Bizet, Don Giovanni, La Flûte enchantée et Bastien Bastienne de W.A.Mozart, La fille du régiment de Donizetti, Mireille et Faust de Ch. Gounod, Capuletti e Montecchi de Bellini...

La Vie Parisienne, La Périchole, La Grande Duchesse de Gerolstein, La Belle Hélène, La fille du tambour major, Orphée aux enfers d'Offenbach, La Chauve-souris de J. Strauss, La fille de Madame Angot de Ch. Lecocq...

Il participe à la création de l'oratorio Drôle de vie, drôle de jeu de Gr. Finzi, chante les solo du Requiem, de la Grande messe en ut et de La Messe du couronnement de W.A. Mozart, les saisons de Haydn, la Misa Criolla de Ramirez, le Stabat Mater et la petite Messe solennelle de Rossini, la Messe en ut de Beethoven et le Magnificat de Bach.

Récemment, il se lance dans le répertoire de Francis Lopez pour lequel sa voix brillante et tonique semble particulièrement convenir. C'est donc tout naturellement qu'il a été sollicité pour un hommage à Louis Mariano qui sera joué dans les plus grands Zénith de France.

Parallèlement à sa carrière de chanteur, dès l'âge de 14 ans, il se forme à la direction, et dirige aujourd'hui son propre chœur et sa compagnie lyrique.