

# Roger Dumas

Soumis par Administrator  
09-01-2009

Chef d'orchestre du casino de Toulon durant les années 20 et 30, Roger Dumas aurait pu faire toute sa carrière en Provence (comme d'autres, l'école marseillaise étant restée très locale dans tout l'entre-deux-guerres) si sa route n'avait croisé celle d'un autre méridional ayant acquis une certaine notoriété à Paris : Fernandel. En 1924, sa première pièce, "Flouette", connaît un bon succès à Toulon, mais ne monte pas à Paris pour autant. Au début des années 30, il compose quelques musiques de films, puis une seconde comédie musicale, "Le Danseur du Casino", créée en 1935 à Orange, suivie deux mois plus tard par "Ignace" à Marseille. C'est un triomphe et, grâce à Fernandel, la pièce "monte" presque immédiatement à Paris, sur la scène de la Porte Saint-Martin.

Après cela, il dédia sa carrière quasi exclusivement à son acteur fétiche, et fut le compositeur de la moitié des succès de l'acteur-chanteur avant la guerre, à parts égales avec Casimir Oberfeld, puis presque exclusif après le décès d'Oberfeld en 1945. Après la guerre, Roger Dumas composa encore pour son acteur préféré "Les Chasseurs d'images" avec Georges Van Parys (1946), et un certain nombre de musiques de films jusqu'à son décès. Fait notable pour les années 30, Roger Dumas était un compositeur complet qui ne laissait à personne le soin d'orchestrer et de diriger ses partitions, au théâtre comme au cinéma.