

Nathalie Espallier

Soumis par Administrator
20-02-2009

Parallèlement à une formation de comédienne à l'ENSATT rue Blanche, Nathalie Espallier suit des cours de chant et décide de s'y consacrer pleinement.

Après un Prix de Chant à l'unanimité et avec les félicitations du Jury au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve et divers Concours, elle débute sa carrière à l'Opéra d'Angers puis à l'Opéra de Dijon en chantant le rôle-titre CARMEN de G.Bizet qu'elle interprète depuis très régulièrement.

Suivent alors d'autres rôles sur diverses scènes nationales et internationales (Opéras de Dijon, Angers, à Prague, Alger, Jérusalem, Paris et dans divers festivals) : Maddalena, Nicklauss, Fenena, Presiosilla, Smeton, la première Prieure des Dialogues des Carmélites, La Reine dans Hamlet).

Récemment elle a mis à son répertoire Adalgisa, Taven et Azucena. Elle n'oublie pas qu'elle vient du théâtre et chante de nombreux rôles du répertoire d'Opérette : La Grande Duchesse de Gerolstein, Marion des Saltimbanques, Orlovsky, Czipra du Baron Tzigane, Métella de la Vie Parisienne.

En musique sacrée, elle se produit dans les Requiem de Mozart et Verdi, Stabat Mater de Rossini et Pergolese, La Petite Messe Solennelle de Rossini. Elle a également chanté la Servante et le jeune David dans le Roi David de Honnegger.

Elle vient d'interpréter la Mère dans Les Orages Désirés de Gérard Condé à l'Opéra d'Avignon et au Grand Théâtre de Reims et a été cet été l'Opinion Publique d'Orphée aux Enfers et Métella de la Vie Parisienne.

Le récital est aussi une forme de spectacle qu'elle affectionne particulièrement pour son rapport intimiste au public : Siete Canciones Populares Espanolas de Manuel De Falla, Mélodies de Fauré et Duparc, Cinco Canciones Negras de Montsalvage.