

Aurélie Baudet

Soumis par Administrator
20-02-2009

Médaillée d'or à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Lyon en 1997, Aurélie Baudet poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Passionnée de théâtre et de danse, elle poursuit ses études dans ces deux domaines, ce qui lui donne une vraie polyvalence scénique. Elle est lauréate à 21 ans du concours national de chant puis finaliste en Opérette et en Opéra du concours international de chant de Marmande. En 2002, elle revient d'une tournée en Corée avec le prix du Festival des Arts.

Aurélie a interprété les rôles-titres dans : «Fortunio» de Messager, «Cendrillon» de Pauline Viardot, «Cendrillon» de Massenet, «L'heure Espagnole» de Maurice Ravel, «Barbe bleue», «La belle Hélène», «La Grande Duchesse de Gerolstein», «La Périchole» de J. Offenbach, «La Mascotte» de E. Audran, «Chanson Gitane» de M. Yvain.

Coté comédie musicale, elle chante le rôle Anita dans «West Side Story» avec les PCL et l'ensemble de solistes de Bernard Tétu. Ainsi que Lucile dans «No, No, Nanette»

Artiste éclectique, elle accepte le rôle de Carmen de G.Bizet dans une version jazz revisitée par Laurent Dehors «Quel Carmen ?», puis récidive avec «La flûte enchantée» de Mozart avec l'orchestre de Jazz «Tous Dehors» en tournée 2007/2009 en France et à l'étranger.

Sa formation de comédienne lui a ouvert les portes du théâtre puisqu'elle a co-écrit, co-mis en scène et joué pour le Pata-Dôme Théâtre, aux côtés de Jean Philippe Amy et François Jacquet, des créations comme : «Prométhée ! Epi moi alors», «Citizen Faust Komédie», «La Mythomachine», «L'Avare à 3» après Molière.

Dernièrement, elle a chanté Metella dans «La vie parisienne» d'Offenbach, Serpolette dans «Les Cloches de Corneville» de R.Planquette, Hélène dans «Passionnement» de A.Messager, Mercedes dans «Carmen» de G.Bizet. Elle prépare, entre autres, pour l'hiver prochain Simone dans «Les Mousquetaires au couvent» et Marion dans «Les Saltimbanques».