

Wassyl Slipak

Soumis par Administrator
20-02-2009

D'origine ukrainienne, ancien élève au Conservatoire de musique de L'viv, en 1997, encore très jeune, il réussit le concours d'entrée à l'Opéra de Paris. Sa voix lui permet de commencer une carrière de soliste en France et en Europe. De 1983 à 1994, Wassyl SLIPAK chante dans le chœur national des garçons de L'viv & "Dudaryk &". Puis, il chante en qualité de soliste sous la direction des maîtres Mykola Katsal et Maria Baiko. Dès 1994, le jeune baryton effectue des séries de concerts : Festival International d'Ukraine " Kyiv fest 94 ", Cantate de A. Kozarenko (Musique contemporaine), le Xe Concours International d'Oratorio et de Lied de Clermont-Ferrand, le Grand Prix France de "Concert Art " à Zilina (Slovaquie), le Festival International de musique contemporaine à Odessa (Ukraine), " Two days and Two nights", Récital à l'Opéra de Vichy, un concert des airs folklores ukrainiens.

Au cours de l'année 1995, Wassyl va enchaîner les spectacles et petit à petit se faire un nom dans le milieu lyrique dans des œuvres de Bach, Bizet, Galperine, Haydn, Mozart, Offenbach, Stravinski, Verdi, Mussorgskiy etc. Il participera au Festival International de Richard Wagner "festjugenspiel", à l'opéra de Carl Orff " Die Bernoerin ", 1995-1996 à l'Opéra de Clermont-Ferrand : " Le jeu de l'amour et du hasard" de Marivaux et H. Rabaud, au Forum International des jeunes interprètes à Kyiv (Ukraine), et à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à Paris Saint-Louis en l'île : " Requiem" de Mozart, etc. En 1999, il joue le rôle de Masetto, député flamand dans "Don Carlo" de Giuseppe Verdi, le rôle d'Andres dans "Carmen" de Georges Bizet, "Guerre et Paix" de Sergheï Prokofiev à l'Opéra de Paris. En Septembre 2001, il poursuit ses études au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris et il fait ses master classes avec Renata Scotti et Teresa Berganza et continue de se produire dans de grandes distributions à l'Opéra de Paris en tant que soliste.

En 2001, il participe au Festival du cinéma russe, avec "Déclarations d'amour" sur des vers d'Alexandre Pouchkine et une musique de Youli Galperine. Wassyl SLIPAK interprète les rôles de Lindorf, Dapertutto, Coppélius dans "Les Contes de Hoffmann" de Jacques Offenbach à Milan, Brescia, Como, Cremona en 2002. Puis sous la direction de Jean-Pierre Loré, il est interprète du "Requiem" de Giuseppe Verdi à Madeleine à Paris. En juin 2005, il interprète le Diable dans "Jeanne d'Arc au bûcher" d'Honegger à la Trinité, à Paris, sous la direction de Jean-Pierre Loré, avec le grand orchestre symphonique "Leopolis", direction artistique Miroslav Mygal et le grand chœur d'Oratorio, direction Carlo Loré. En novembre 2006, il interprètera le rôle principale dans la création d'un opéra-ballet « Poisson d'or » de Youli Galperine, qui sera la première mondiale au Théâtre d'Herblay et dans la région de Val d'Oise. En janvier-février 2007, il interprètera « Requiem » de W.-A. Mozart dirigé par Martin Barral avec l'Orchestre Symphonique de Campus d'Orsay. Fin 2009- début 2010, la production de Eugène Onéguine de Tchaïkovski à Saint-Pétersbourg dans le rôle du Prince Gremine. En 2010 il fait la prise du rôle de Boris dans «Boris Godunov», M. Moussorgski, (L'Amphithéâtre de L'UNESCO, Paris) en version concert avec l'Orchestre International de Paris, dirigé par Amine Kouider. En novembre 2010 Il Commendatore et Masetto dans «Don Giovanni» à St Etienne, Andrezieu, Firmeni, Roanne. En décembre 2010 La Grande Messe en Ut de Mozart à l'Opéra-Théâtre de St Etienne. En février 2011 La Messe en Si de J.-S.Bach à l'Eglise St Augustin (Paris) avec l'Orchestre International de Paris (dir. Amine Kouider) 2011 La Messe en Sol de F. Schubert à Notre-Dame de Vincennes. 2011 La 9ième Symphonie de L. van Beethoven à l'UNESCO (Paris) avec l'Orchestre International de Paris, direction Amine Kouider. 2011 La Messe de Couronnement et Les Veprea Solonnes de Confessore de W.-A.Mozart à St Eustache (Paris), direction Patrice Holiner. En septembre 2011 il est Finaliste du CFPL à Paris (France). En octobre 2011 il est élu: «The Best Male Performer 2011» dans «Armel International Opera Competition» à Szeged (Hongrie) 2011 il incarne «Der Tod» dans «Der Keizer von Atlantis» de Viktor Ullman à Opéra de Cracovie (Pologne) et à Szeged (Hongrie). Le mois de janvier 2012 débutera avec le «Requiem» de Verdi, dirigé par Amine Kouider (L'Orchestre International de Paris). En mars 2012, Wassyl Slipak sera Sparafucile dans «Rigoletto» de G.Verdi à «Amphithéâtre 3000» à Lyon ainsi que dans «Rigoletto» de G.Verdi, dir. Andreï Chevtchouk. 28 mai 2012, Mephistopheles dans «Faust» de C.Gounod à l'UNESCO (Paris), dir. Amine Kouider. L'été 2012 il fera la prise du rôle de Sarastro dans «La flûte enchantée» au Festival d'été en Corté (Corse). Septembre 2012 il est Ramfis dans «Aïda» de G. Verdi pour Opéra en plein air, dirigé par J.Blanc, mis-en-scène par Eli Chouraqui. Le 13 février 2013, il chantera «Requiem» de G. Verdi au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Et en avril-mai 2013, il est à l'Opéra de Toulon pour «la Flûte enchantée» de W.-A. Mozart. En juillet 2013, il est Escamillo dans «Carmen» de G. Bizet au Festival d'Aix-les-Bains (France).