Vinciguerra Jean-François

Soumis par Administrator
18-02-2009

Baryton-Basse / Metteur en ScèneNé en 1967, Jean-François Vinciguerra suit des cours d’Art Dramatique dès l’âge de 14 ans. A 17 ans, il est Don Arias du Cid de Corneille aux côtés de Sylvia Bergé et Jean Davy de la Comédie Française dans une mise en scène de Daniel Dancourt.Il étudie à l’Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Centre de la Rue Blanche) à Paris avant d’entrer dans la classe d’Art Lyrique de Michel Roux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis à l’Ecole d’Art Lyrique de l’Opéra de Paris dans la classe de Michel Sénéchal.Lauréat de la Fondation de France, du Concours Voix Nouvelles 1988, Prix de la Presse au Concours International Offenbach 1988 décerné par Alain Duault et Jean-François Kahn et Grand Prix Gabriel Dussurget au Concours International d’Oratorio et de Lied de Clermont-Ferrand 1992.Ses facettes multiples lui permettent d’aborder divers styles musicaux, de l’Opéra-comique où il fait ses débuts dans le rôle de Bartolo du Barbier de Séville au Festival de Musique Ancienne d’Utrecht où il interprète Jupiter du Platée de Rameau, de l’Opéra National de Paris-Bastille dans Faust au Séoul Arts Center dans Salomé sous la direction de Myung Whun Chung en passant par le Wiener KammerOper pour les quatre rôles maléfiques des Contes d’Hoffmann, de Dulcamara de L’Elisir d’Amore à Lisbonne à la Tosca du Centenaire au Festival Puccini de Torre del Lago, jusqu’à la comédie musicale qu’il interprète, pour la première fois, à l’Opéra Royal de Wallonie à Liège avec Sugar (Certains l’aiment chaud) de Jule Styne pour les fêtes 2003 dans le rôle du milliardaire excentrique Osgood Bickertalk…Metteur en scène, Eve Ruggieri l’invite au Festival « Musiques au Cœur » d’Antibes ainsi qu’au 1er Festival du Château Lacoste pour Il Viaggio de Rossini (spectacle sur la vie du compositeur qu’il incarne également), pour Croque… Notes !, spectacle gastronomico-musical.A l’Opéra de Metz, il met en scène Le Comte Ory, au Festival du Château de Salles Le Barbier de Séville, aux Opéras de Metz et Limoges Les Saltimbanques, à l ‘Amphithéâtre de l’Opéra National de Paris-Bastille Une Nuit chez Jacques Offenbach (diffusé sur France 3), au Festival d’Auvers-sur-Oise et à l’Opéra de Metz Le Petit Faust et… Francis Blanche, qu’il interprète également, dans Cherche Piano Aqueux pour Jouer la Truite de Schubert au Théâtre de La Potinière à Paris et au Studio de l’Opéra National de Paris-Bastille (diffusé sur France 3), Fête chez le Roi Soleil à l’Opéra du Château de Versailles, La Mélodie du Bonheur, comédie musicale de Rodgers et Hammerstein, au Festival de Welkenraedt et au Grand Théâtre de Verviers (Belgique), Vol 19-05 pour la Lune : Embarquement Immédiat ! au 1er Festival des Voix du Monde à Saint-Denis de la Réunion, Sade ou le Mauvais Exemple, Le Rêve de Zamor, Un Amour de Sade, Sade Casanova le Rendez-Vous Rêvé et Mozart, l’Itinéraire Libertin au Festival du Château Lacoste, Monsieur de Chimpanzé, opérette de Jules Verne et Monsieur Choufleuri restera chez lui d’Offenbach à l’Opéra de Metz (Nov. 2005)Pour « Musiques au Cœur » sur France 2, il interprète entre autres Coquenard du Véronique de Messager, Lajoie de La Poule Noire de Manuel Rosenthal sous la direction de Laurent Petitgirard et de Manuel Rosenthal, le Maestro Rossini dans Il Viaggio de Rossini, le Comte de Sade dans Sade ou le Mauvais ExempleParmi ses projets, la mise en scène de Carmen au IIème Festival des Voix du Monde à la Réunion (mai 2007), Popoff de La Veuve Joyeuse, mise en scène de Jérôme Savary à l’Opéra Comique (octobre-novembre 2006), la reprise de sa mise en scène des Saltimbanques à l’Opéra d’Avignon (mai 2007), Jupiter d’Orphée aux Enfers à l’Opéra Royal de Wallonie à Liège, Bartolo de Il Barbiere di Siviglia au Grand Théâtre de Limoges (2007), Tourillon de La Chauve-Souris à l’Opéra de Monte-Carlo…