Cantero Thierry

Soumis par Administrator
18-02-2009

Thierry CANTERO entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Madame Le BRIS. Il y suit une formation vocale complète, se produisant dans les œuvres comme « L’Amour des trois oranges » de Prokofiev (Troufaldino), et achève son cursus en obtenant le diplôme de Formation Supérieure.
Il aborde également le répertoire de musique de chambre « Sérénade pour cor » de Britten, de musique religieuse « Cantate 164 » de J.S. Bach, « Harmoniemesse » de Haydn, « Messe du Couronnement » de Mozart…, et interprète le rôle de Pietr dans une version de concert du « Grand Macabre » de Ligeti.
En 1996, il est invité au Festival d’Opérette de l’Ile Maurice pour interpréter les premiers rôles dans « Gladys » et « Méditerranée ». Il suit des masterclass avec W. Meyer, R. Scotto, R. Miller, R. Pierney, V. Roza, N. Barker et M. Sénéchal.En 1997, il est Remendado dans « Carmen » au Théâtre Mogador à Paris, ainsi qu’au Festival de Trapani en Sicile. Il participe au Festival de Saint-Céré dans « L’Heure Espagnole » de Ravel (Torquemada) qu’il donnera ensuite dans le rôle de Gonzalve, avec l’Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Jésus Lopez Coboz, ainsi qu’aux Chorégies d’Orange.
Il s’est également produit en récital à la Piccola Scala de Milan et a pris part à la création de l’opéra « Monsieur de Balzac fait son théâtre » d’Isabelle ABOULKER (Charles Lassailly) au Grand Théâtre de Tours.Thierry CANTERO a fait partie du Centre de Formation Lyrique de L’Opéra National de Paris, s’y produisant notamment dans « Don Giovanni » (Don Ottavio), « Carmen » (Remendado), « Docteur Miracle » (Pasquin), « Der Schauspieldirektor » (Monsieur Vogelsang), « Ariane à Naxos » (Tanzmeister) et « Falstaff » (Docteur Caius).
Son répertoire comprend aussi les rôles de Des Grieux, de Ferrando et d’Alfredo qu’il a donnés au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris en octobre 2000. Après la création d’un opéra contemporain de J.P. Drouet représenté à Bordeaux et Marseille au printemps 2001, Thierry Cantero est artiste en résidence à l’Opéra de Lyon pour la saison 2001-2002 dans « Bataclan » et « Signor Fagotto » d’Offenbach, « L’Écossais de Chatou » de Delibes, « On ne s’avise jamais de tout » de Monsigny.
Il est invité régulièrement à l’Opéra de Saint-Étienne pour « La Reine de Saba » de Gounod et « La Veuve Joyeuse » de Lehar.Thierry Cantero a fait ses débuts à l’Opéra de Nice en mars 2004 et il a effectué une importante tournée ce printemps avec le rôle de Luca dans « Le médecin malgré lui » de Gounod (Compagnie La Clef des Chants). Il a enfin chanté dans « Les Noces de Figaro » et « La Flûte Enchantée » (Grand Théâtre de Dijon) en mars/avril 2005.