

Cantero Thierry

Soumis par Administrator
18-02-2009

Thierry CANTERO entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Madame Le BRIS. Il y suit une formation vocale complète, se produisant dans les œuvres comme « L'Amour des trois oranges » de Prokofiev (Troufaldino), et achève son cursus en obtenant le diplôme de Formation Supérieure.

Il aborde également le répertoire de musique de chambre « Sérénade pour cor » de Britten, de musique religieuse « Cantate 164 » de J.S. Bach, « Harmoniemesse » de Haydn, « Messe du Couronnement » de Mozart, et interprète le rôle de Pietr dans une version de concert du « Grand Macabre » de Ligeti.

En 1996, il est invité au Festival d'Opérette de Maurice pour interpréter les premiers rôles dans « Gladys » et « Méditerranée ». Il suit des masterclass avec W. Meyer, R. Scotto, R. Miller, R. Pierney, V. Roza, N. Barker et M. Sénéchal. En 1997, il est Remendado dans « Carmen » au Théâtre Mogador à Paris, ainsi qu'au Festival de Trapani en Sicile. Il participe au Festival de Saint-Céré dans « L'Heure Espagnole » de Ravel (Torquemada) ; il donnera ensuite dans le rôle de Gonzalve, avec l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Jésus Lopez Coboz, ainsi qu'aux Chorégies d'Orange.

Il est également produit en récital à la Piccola Scala de Milan et a pris part à la création de l'opéra « Monsieur de Balzac fait son théâtre » d'Isabelle ABOULKER (Charles Lassailly) au Grand Théâtre de Tours. Thierry CANTERO a fait partie du Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris, produisant notamment dans « Don Giovanni » (Don Ottavio), « Carmen » (Remendado), « Docteur Miracle » (Pasquin), « Der Schauspieldirektor » (Monsieur Vogelsang), « Ariane à Naxos » (Tanzmeister) et « Falstaff » (Docteur Caius).

Son répertoire comprend aussi les rôles de Des Grieux, de Ferrando et d'Alfredo ; il a donné au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris en octobre 2000. Après la création d'un opéra contemporain de J.P. Drouet représenté à Bordeaux et Marseille au printemps 2001, Thierry Cantero est artiste en résidence à l'Opéra de Lyon pour la saison 2001-2002 dans « Bataclan » et « Signor Fagotto » d'Offenbach, « L'Écossais de Chatou » de Delibes, « On ne s'avise jamais de tout » de Monsigny.

Il est invité régulièrement à l'Opéra de Saint-Étienne pour « La Reine de Saba » de Gounod et « La Veuve Joyeuse » de Lehar. Thierry Cantero a fait ses débuts à l'Opéra de Nice en mars 2004 et il a effectué une importante tournée ce printemps avec le rôle de Luca dans « Le médecin malgré lui » de Gounod (Compagnie La Clef des Chants). Il a enfin chanté dans « Les Noces de Figaro » et « La Flûte Enchantée » (Grand Théâtre de Dijon) en mars/avril 2005.